

## БАЗОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С. М. Погодаев

В настоящее время, когда многие школы работают по вариативным программам, очень сложно давать единые методические рекомендации по проведению занятий. В связи с этим возникает проблема универсализации требований и единого методического обеспечения.

Например, В. С. Кузин делает акцент на обязательное рисование с натуры, Б. М. Неменский большое предпочтение отдает эмоциональному развитию школьников, Т. Я. Шниколова и др. большое значение уделяют изучению народного искусства. «Однако ни одна программа, – пишет Н. М. Сокольникова, не может обойтись без выполнения заданий, связанных с основами художественного изображения, декоративной и дизайнерской работой, так как это значительно обогащает мир ребенка» [2, С. 6].

Урок изобразительного искусства требует от педагога определенной образованности в художественном, искусствоведческом, психологическом, педагогическом аспектах, а также в мировоззренческом плане.

О формировании такого педагога, который мог бы быть именно Учителем Искусства, пишет Б. М. Неменский в статье «Художественная культура и школа». «Такой учитель должен уметь и рисовать, и писать, и моделировать, ибо ему предстоит руководить всей практической деятельностью учеников. И кроме того, он должен быть человеком, влюбленным в искусство, должен чувствовать себя наследником и представителем высокой художественной культуры своих предков, полпредом искусства в мире детства» [1, С. 44].

Кафедра теории и истории художественной культуры специализации декоративно-прикладного творчества АлтГАКИ совместно с ГОУ НПО ПУ № 42 г. Барнаула ведет подготовку художников-педагогов в области декоративно-прикладного творчества по квалификации «художественный руководитель студии декоративно-прикладного творчества, преподаватель». Выпускники смогут работать: педагогами и мастерами производственного обучения во всех структурных подразделениях системы образования, культуры и искусства, художниками в области профессиональной живописи, графики, художественной ке-

рамики, народного декоративно-прикладного творчества и дизайна. Учебный план состоит из четырех профессиональных – практических блоков, которые и обеспечивают всестороннюю подготовку художника-педагога. Это блоки: художественно-графический, народного декоративно-прикладного творчества, дизайна и блок, формирующий основы педагогического мастерства. Качество подготовки специалистов на специализации ДПТ в значительной мере зависит от постоянного совершенствования студентами графических, живописных, декоративных и дизайнерских умений и навыков, а также практики преподавания в школе, что формирует их как художников и педагогов одновременно.

Н. М. Сокольникова считает: «Взаимосвязь искусств сводится к изучению приемов профессиональной деятельности к передаче образов одного искусства средствами другого... Развитие личности средствами искусства должно содействовать формированию целостного мироощущения, созданию нравственно и эстетически полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов» [2, С. 312].

В практике преподавания, наряду с освоением обязательного минимума по изобразительному искусству, студенты получают представление о народном декоративно-прикладном искусстве и дизайне как о виде искусства, об их роли в жизни человека. В результате, заметно повышается эффективность художественного образования.

Одним из действующих путей развития творческого начала личности будущего педагога является овладение приемами художественной деятельности на основе принципов народного искусства: повтора, вариации, импровизации как необходимого условия творческого развития личности.

«Поиск методов, позволяющих готовить специалистов, обладающих интегрирующим, междисциплинарным мышлением, приводит к дизайну как фундаментальной общеобразовательной дисциплине» [2, С. 326]. С этим соглашаются многие современные исследователи. Интерес к обучению дизайну в современном мире возрастает очень интенсивно. Поэтому в подготовку Учителя Искусства необходимо включать обучение основам ди-

зайна, осуществляя его в тесном взаимодействии с обучением изобразительной грамоте как средством выражения проектной идеи, художественного образа. Задачи нравственного и эстетического воспитания гражданина нашего общества, особенно детей и юношества, принципиально невозможны без системного знакомства с художественным наследием человечества разных времен. Поэтому фундаментом, формирующим творческую гармоничную личность, должна стать триада искусств изобразительного, народного декоративно-прикладного творчества и ди-

зайна, которые обеспечивают прочность архитектурному сооружению, именуемому культурой.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Неменский, Б. М. Художественная культура и школа [Текст] / Б. М. Неменский // Искусство. – №12. – 1985.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н. М. Сокольникова : учебное пособие. 2-е изд., стереотип. – М., 2003. – 364 с.